

ARVIOITA

Valokuva tallentaa näkymättömän

Phantasma: Fariñas, Kälmann, Leiderstam, Rekula, Räsänen, Snedsbøl 20. 4. saakka galleria Kalhama & Piipossa (Bulevardi 10). Ti-pe 11-17, la-su 11-16.

KUVAT. Valokuvan ja todellisuuden suhde on yksi valokuvataiteen ikuisuuskyseksistä. Helsinki Photography Biennialin myötä tätä ongelmaa mietitään yhdessä jos toisessa helsinkiläisgalleriassa. Näin myös galleria Kalhama & Piipossa.

Phantasma-näyttelyssä kuusi pohjoismaista valokuvataiteilijaa yrittää napata filmille näkymättömän. Valokuva pystyy tallentamaan paljon muutakin kuin objektiivista maailmaa, ja näyttelyn teoksissa olennaisinta on se, mitä katsojat itse lisäävät näkemäänsä tai tulkitsevat näkevänsä.

Omaääniset taiteilijat lähestyvät abstraktia teemaa erilaisista näkökulmista. Helpoimmin lähestyttäviä ovat **Jarkko Räsänen** (s. 1984) tietokoneella vääristetyt valokuvat ja **Matts Leiderstamin** (s. 1956) humoristiset teokset, joissa taiteilija suorasukaisesti ohjaa katsojaa osoittamalla kuvien olennaisia kohtia sormella.

Valittu teema on kuitenkin pienelle yhteisnäyttelylle turhan kunnianhimoinen, ja kokonaisuus vaikuttaa varsin hajanaiselta. Lisäksi näyttelyn tiiviys syö joidenkin teosten tehoja.

Esimerkiksi **Heli Rekulalta** ja **Mauro Fariñakselta** on näyttelyssä vain kaksi teosta, ja sinänsä hienot valokuvat jäävät harmillisen irrallisiksi. Suuremmassa kokonaisuudessa kiinnostava teema ja vahvat taiteilijat olisivat päässeet paremmin oikeuksiinsa.

Harri Mäcklin



Mauro Fariñas: House Taken Over (legs), 2012.