

C | Kulttuuri

ARVIOITA

Mikki Hiiri hädässä

Jiri Geller ja Mauro Fariñas
5. 12. saakka Gallery Kalhama & Piipossa (Mannerheimintie 3 B). Ti-pe 11-18, la-ma 11-16.

KUVAT. Onko sinusta hauskaa löytää veistosjalustan alle kuollut Mikki Hiiri? Slapstick-huumorin perinteeseen kuuluvat onnettomuudet. Slapstickanimaatioille nauretaan, väkivalta on niiden tilanneko-miikkaa.

Sankarit ja konnat räjähtelevät, putoilevat ja liiskaantuvat, mutta viimeistään seuraavassa jaksossa ne seikkailevat taas täydessä terässä. Eivät kuitenkaan kaikki. Mikki Hiiri ei ole mikään Kelju K. Kojootti eikä edes Aku Ankka. Mikki on ollut toisen maailmansodan jälkeen amerikkalaisen herasmiehen tunnetuimpia esimerkkejä.

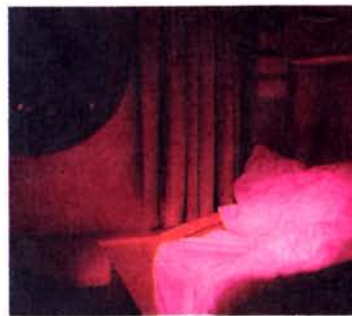
Kuvanveistäjä Jiri Geller (s. 1970) leikittelee animaation arkkityypeillä. Hänen veistokselleen nauraa, jos muistaa varhaisten animaatioiden Mikin, tuon onnettomuuksille alttiin slapsticksankareiden esikuvan. Mutta jos Mikki on nykyisin tunnettu unelmävävy, on teos perussävyltään surumielinen. Kukaan ei ole enää turvassa.

Gallery Kalhama & Piipossa on esillä kaksi yksityisnäyttelyä. Gellerin taidokkaiden veistosten lisäksi tilassa on espanjalaisen Mauro Fariñasin (s. 1982) valokuvasarja *Pleased to Meet You*.

Tummasävyisissä kuvissa valo on punaista ja tapaamispaikat autioita. Englanninkielinen tutustumisfraasi on kuvitettu tavanomaisten kohtaa-



Jiri Geller: *Do Not Touch The Artwork*, 2009, maalattu hartsi.



Mauro Fariñas: *Untitled -Pleased to Meet You VII*, 2009, digitaalinen vedos pohjustettuna dibondille.

mispaikkojen lisäksi yleisellä vessalla, parkkipaikalla ja muilla homokulttuuriin vaikiintuneilla kruisailuympäristöillä.

Kuvien autiudessa on jotain surumielistä. Ne voi tulkita kuvina aidon kohtaamisen vaikeudesta. Toisaalta niissä voi nähdä haikeaa menneen romantisointia.

Veikko Halmetoja