

HELSINGIN SANOMAT

KAUPUNKI

TORSTAINA 3. MARRASKUUTA 2005

C

► KULTTUURI C 9–C 11 ► MINNE MENNÄ C 12 ► KAUPPAPAIKKA C 3–C 8

C 10

KULTTUURI NÄYTTELYT

Espanjalainen näkökulma suomalaiseen olohuoneeseen

► **Through the peephole. Mauro Pérez Farinasin teoksia 13. 11. saakka Kaiku galleriassa (Kaiku-katu 4). Ti–pe 11–17, la–su 12–16.**

Mauro Peréz Farinas on Madridista kotoisin oleva parikymppinen taiteilija, joka on ollut Suomessa kolme vuotta.

Farinazin valokuvakollaaseista koostuva huone-installaatio on espanjalainen – sekä El Grecon värimaailman että Buñuelin ja Almodóvarin elokuvat mieleen tuova – synteesi suomalaisesta olohuone-interiööristä. Farinas on kuvannut materiaalinsa omassa asunnossaan, joka toimii hänen valokuviansa tapahtumien näyttämönä.

Asuntoonsa Farinas on hankkinut huonekalut ja

astiat vanhojen tavaroiden kaupoista ja kirpputoreilta. Tulos on erehdyttävän autenttinen: Juuri tällaiselta monissa suomalaisissa kodeissa näyttää vieläkin, vaikka ”toinen kierros” on jo alkanut. Nuori polvi pitää esimerkiksi muuttaman vuosikymmenen takaisia teollisia huonekaluja tarpeeksi hyvänä vitsinä sisustaakseen niillä oman kotinsa.

Farinasin interiööreissä nähdään 1970-lukulaiset kuviotapetit, vahtomuovilla täytetyn näköisiä pehmohuonekaluja sekä matalia, lastulevyllä sukua olevia pöytiä. Mielenkiintoisinta on sisätilojen värimaailma, joka espanjalaisuudessaan myötäilee suomalaista olohuonetta keskitalven pimeän illan kynttilänvalossa. Tunnelma on todella gregoriaaninen.

Espanjalaiseen tyyliin synnynäisenä machona ja surrealistina Farinas on valinnut kuviinsa tirkistelevän näkökulman. Katsoja voi vapaasti tulkita kuvia.

Anne Rouhiainen